

İÇİNDEKİLER/CONTENTS

HÜSEYİN SU'YA SAYGIYLA
Yavuz Ahmet KOÇ
I-VII

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

NURİ PAKDİL VE HÜSEYİN SU'NUN ENTELEKTÜEL, EDEBİYAT VE
SANAT DİKKATİ
*INTELLECTUAL, LITERARY AND ARTISTIC ATTENTION OF NURİ PAKDİL
AND HÜSEYİN SU*
Hatice Ebrar AKBULUT
1-21

HÜSEYİN SU'NUN DENEME YAZARLIĞI
HÜSEYİN SU'S WAY OF ESSAY WRITING
Banu ALTINOVA
23-32

HÜSEYİN SU'NUN GÖMLEĞİ YIRTIK KIRMIZI GÜL ADLI ÖYKÜSÜNDE
VARLIK VE YOKLUK
*EXISTENCE AND ABSENCE IN HUSEYİN SU'S STORY NAMED GÖMLEĞİ
YIRTIK KIRMIZI GÜL (RIPPED RED ROSE)*
Tülin ARSEVEN
33-43

TÜRKİYE'DE İSLAMCILIK EDEBİYAT İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA HÜSEYİN
SU
*HÜSEYİN SU IN UNDERSTANDING THE RELATIONSHIP BETWEEN
ISLAMISM AND LITERATURE*
Mustafa BAKIRCI
45-58

"TAKVİM YIRTIKLARI" NDA GİZLİ KALMIŞ BİR YAZARLIK SERÜVENİ
A WRITERSHIP ADVENTURE HIDDEN AT "CALENDAR TEARS"
Nesime CEYHAN AKÇA
59-76

TORUN YANAKLARINDA DEDE, ANA SIRTLARINDA HAYAT İZLERİ:
HÜSEYİN SU'NUN HİKÂYELERİNDE YERLİ HAYAT
*GRANDFATHER'S TRACES ON THE GRANDSON'S MALARS AND LIFE
TRACES ON THE MOTHER SHOULDER OR THE "AUTOCHTHONOUS"
LIFE IN HÜSEYİN SU'S STORIES*

Özlem FEDAI
77-86

HÜSEYİN SU'NUN ESERLERİNİN SANAT FELSEFESİ BAĞLAMINDA
DEĞERLENDİRİLMESİ
*THE EVALUATION OF HÜSEYİN SU'S WORKS IN THE CONTEXT OF ART
PHILOSOPHY*

Mehmet Sabri GENÇ
87-97

McMASTER AİLE İŞLEVLERİ MODELİ VE GÖMLEĞİ YIRTIK KIRMIZI
GÜL ÖYKÜSÜ' NÜN McMASTER MODELİ TEMELİNDE İNCELENMESİ
*THE McMASTER MODEL OF FAMILY FUNCTIONING AND INVESTIGATING
THE STORY NAMED THE RED ROSE WITH SHORT TORN BASED ON THE
McMASTER MODEL OF FAMILY FUNCTIONING*

Tuğba GÖRGÜLÜ
99-114

BİR OKUMA ARKEOLOJİSİ: HÜSEYİN SU'YUN OKUDUĞU KİTAPLAR
VE DEĞERLENDİRMELERİ
A LITERARY ARCHEOLOGY: MINING THE JOURNAL OF HUSEYİN SU

Burak KOÇ
115-134

HÜSEYİN SU ÖYKÜLERİNDE 'BEN VE ÖTEKİ' BAĞLAMINDA
YABANCILAŞMA İZLEĞİ
*ALIENATION IN THE CONTEXT OF 'I' AND 'OTHER' IN HUSEYİN SU
STORIES*

Bekir Şakir KONYALI
135-146

TAKVİM YIRTIKLARI'NDAKİ MEKÂNLAR VE KÜLTÜREL/İDEOLOJİK
ATMOSFER
*THE PLACES IN TAKVİM YIRTIKLARI AND CULTURAL/IDEOLOGICAL
ENVIRONMENT*

İsmail Alper KUMSAR
147-170

“İÇKANAMA”DA ANLATININ DİLİ, ANLATICININ SESİ
*THE NARRATOR’S LANGUAGE AND THE VOICE OF THE NARRATIVE IN
“İÇKANAMA”*

Mustafa KURT
171-178

GÜNÜMÜZ TÜRK ÖYKÜSÜNDE TAŞRANIN MODERNLEŞMESİNDE BİR
ÖNCÜ: ANA ÜŞÜMESİ VE HÜSEYİN SU ÖYKÜCÜLÜĞÜ
*A NEW LEADER IN THE MODERNIZATION OF THE HISTORY OF
TURKISH STORY: HIS MAIN DISTRIBUTION AND HUSEYİN SU STORY*

Canan OLPAK KOÇ
179-188

HİKÂYELERİNİ “ÖYKÜSÜZ” / ÖYKÜLERİNİ “HİKÂYESİZ”
ANLATAMAYAN “HİKÂYE ANLATICISI”: HÜSEYİN SU
HUSEYİN SU, AS A CLASSICAL AND MODERN STORY TELLER

Şaban SAĞLIK
189-207

GÜNLÜKLERİN KIYILARINDAN: BİR ENTELEKTÜEL OLARAK HÜSEYİN
SU
*HÜSEYİN SU: AN INTELLECT REFLECTED FROM THE PERIPHERY OF
HIS DIARIES*

Dursun Ali TÖKEL
209-228

KALEMİN YÜKÜ’NDE ŞAİR, YAZAR VE DÜŞÜNÜR PORTRERLERİ
*THE PORTRAITS OF POETS, WRITERS AND THINKERS IN KALEMİN
YÜKÜ*

Mahfuz ZARİÇ
229-252

KİTAP KRİTİĞİ / BOOK REVIEW

DERİN BOŞLUK: CEMİLE SÜMEYRA VE “KENDİ KALEMİNİ KIRANLAR”

Aliye USLU ÜSTTEN
253-256